



南泥湾 1

一、老师接待工作：

课前提前 10 分钟到达活动现场，将所要用的教具整理好。如果已经有老人在现场了，先和老人打招呼，陌生老人可以询问名字、年龄，熟悉的老人直接问好，也可以聊一下今天的天气情况，穿衣状况等。

后续老人陆续进场，依次问好，并且在正式上课前做好签到工作。尽量营造轻松欢乐的氛围，缓解老人紧张的情绪。

二、音乐课程环节：

（一）音乐课程名称：《南泥湾》

（二）音乐教学目标：

- 1、热身音乐律动让老人放松，并且活动下四肢。
- 2、声势、乐器感受“南泥湾”的语句和节奏。
- 3、让老人参与和感受音乐，愉悦心情。

三、音乐课程重点：

声势、乐器感受“南泥湾”的语句和节奏。

四、音乐教具准备：

- 1、音乐：《卡农》钢琴版、《南泥湾》
- 2、乐器：三角铁，碰铃，铃鼓等
- 3、歌曲知识分享：

作于 1943 年。在日伪军大举进攻抗日根据地的同时，国民党顽固派也加紧封锁包围抗日根据地。在根据地最困难的时期，毛泽东发出了“自己动手，丰衣足食”的号召，根据地广泛掀起了大生产运动。陕甘宁边区的部队、机关、学校，都投入到开荒种田、纺纱织布的大生产运动中。中共中央领导人都亲自参加大生产运动。为了歌颂了为根据地大生产建立功勋的八路军战士，由鲁艺戏剧系的贺敬之作词，音乐系的马可作曲的歌舞剧《花篮的花儿香》。”后经贺敬之、马可对《花篮的花儿香》进行修改，整理为《南泥湾》，《南泥湾》歌很快在边区和大后方传唱开来。《南泥湾》热情歌颂了为根据地大生产建立功勋的八路军战士，南泥湾的歌声响遍了祖国大地，延安精神也随着南泥湾的歌声被带到了祖国的四面八方。

《南泥湾》同时也是一首开创内地摇滚时代的先驱性歌曲。内地摇滚教父崔健于 1986 年在北京工人体育馆举办的首届百名歌星演唱会上，首次以摇滚乐队的形式演唱了这首革命经典歌曲《南泥湾》，引起了整个音乐界的震动，内地乐坛的摇滚时代也从崔健的这一次演唱正式宣告开启。这首歌还传到了海外，香港一代歌后徐小凤也曾将它重新填词，用粤语演唱。

五、音乐课程内容：

（一）音乐健身操：《卡农》（15 分钟）音乐大约连续播放 3 遍。

- 1、大家按圈位坐好，或者围绕桌子坐好。



- 2、老师播放音乐，带领老人一起做音乐操。
- 3、音乐操的动作可参考手指操的动作，选取几个动作，每在音乐播放一段时间后换一个动作，例如拍手，拍手背，敲虎口之类的。
- 4、口头提示：阿姨叔叔们，等下大家听到音乐和我一起做一个音乐操哦，你们看我手上的动作，跟着做就可以啦。

（二）音乐知识分享（10 分钟）

- 1、知识分享。
- 2、询问老人有没有什么感想或感触，大家一起说说过去的故事。

（三）音乐语言游戏（10 分钟）

1、我是歌唱家：

老师将歌词发给每个老人，歌词字体尽量放大，只选择一段歌词即可。老师唱一句，老人唱一句，让老人对歌词和旋律产生熟悉感，然后重复几遍，让老人单独唱两遍，感觉会了即可。（能力弱的老人，这部分不做要求）

2、我爱记歌词：

老师将歌词收起来，不看。

将南泥湾的歌曲分句子演唱，但是去掉其中的一些词语，让老人将其补上。例如：花篮的花儿香，_____，该游戏可以先以团队的形式来游戏，即老师提问，老人一起唱，在玩个两轮后，可以改成单人游戏，先邀请比较主动或活跃的老人参与，旁边的老人看着，再鼓励内向的老人参加。在游戏时老师需要走到单个老人身边，并且贴近老人，鼓励老人，有些老人说话较轻的，可以复述一下老人的答案，并且答对的老人需要集体鼓掌以表鼓励。答错的老人我们也可以多提示或者帮他将答案回答出，并且也以鼓掌进行鼓励。

3、音乐语词节奏游戏：

老师将歌曲重新唱一遍，并且一边唱一遍打节奏，节奏可以由上课老师自行决定节奏的拍手方式。

花篮的花儿香
听我来唱一唱 唱一呀唱
来到了南泥湾
南泥湾好地方 好地呀方
好地方来好风光
好地方来好风光
到处是庄稼遍地是牛羊

当年的南泥湾
到处呀是荒山没呀人烟
如今的南泥湾
与往年不一般 不一呀般
如今的南泥湾
与往年不一般
再不是旧模样



是陕北的好江南
陕北的好江南

然后播放音乐，让老人跟着老师一起打节奏。。

（四）音乐节奏快车（25 分钟）

- 1、 节奏配音：三角铁，碰铃，铃鼓等（可以把之前的乐器都拿出来）
- 2、 拿出这些音乐乐器，回忆下音乐乐器的声音，然后教给老人们一一传阅，让他们自己拿在手里玩一下，触摸一下，感受一下。
- 3、 播放音乐，老师和老人一起跟着音乐配上乐器伴奏，可以是刚刚用手打拍子的节奏，用乐器作为替换。演奏 2 遍即可。
- 4、 两两组队演奏，如果人数有单数的，可以和老师一起组队。完整的用乐器打出音乐。如时间足够，可以随机组合演奏 2 次。